



النص:

إنّ مواقع التّواصل الاجتماعيّ ما هي في الحقيقة إلاّ مجتمعات؛ لذا وجب على من يشارك فيها أن يتحلّى بالآداب العامّة التي يلتزم بها في حياته اليوميّة. وأول هذه الآداب تحمّل مسؤوليّة أقواله وممارساته، وذلك بإظهار اسمه الحقيقيّ عليها. فما الدّاعي للاختباء خلف الأسماء المستعارة ؟ إلاّ إذا كان يُضمّر الإقدام على ممارسات لا يريد تحمّل مسؤوليتها أمام النّاس، مُتناسيا أنّ الله تعالى يرى، وأنّه ﴿ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴾ (ق:18)

ولأنّ هذه المواقع منابر حرّة تقوم أساسا على الحرّية الشخصيّة ؛ فإنّه ينبغي لروادها احترام خصوصيّة الآخرين، وتجنّب التّدخل فيما ينشرونه عن أنفسهم من صور أو معلومات، وعدم إقحام أنفسهم في شؤونهم، سواءً بنتائجهم أو بالنّظف على حساباتهم دون إذنهم، أو بالسّخرية منهم، وتقصّدهم بالهَمْز واللّمْز، فمِمّا يتطوّر إلى خلافات ومُناكَفات (تتجاوز حدود الذّوق العام)؛ فقد يتبادلون أمام الملأ، أو في المراسلات الخاصّة الألفاظ النّابية، والسّخرية الموجهة، والتعليقات اللّاذعة، وقد يتطوّر الأمر إلى قطيعة حقيقية نتيجة خلاف على هذه المواقع. ومن المهمّ أيضا، أن يفرّق مُستخدموها بين الأمور الخاصّة، والأمور التي يُدخل تشاركتها مشاعر البهجة والسّرور في نفوس الآخرين.

إنّ ملاحظة خصوصيّات الآخرين في مواقع التّواصل، تُعدّ من أسوأ الظّواهر وأكثرها ضررا، وهي تعكس مستوى أخلاقيا متدنيا، لما فيها من التّطوّل والإزعاج؛ فالقيم الاجتماعيّة التي تقوم فيها العلاقات على الشّهامة والاحترام، وعدم التّعريض للجنس الآخر بالمضايقة ينبغي ألاّ تُغفل - في حال من الأحوال - في المجتمع الافتراضيّ، الذي يظلّ محكوما بالقيم الاجتماعيّة السّائدة الواجب مراعاتها في المجتمع الحقيقيّ.

ومن الأخطاء التي يقع فيها كثير من النّاشطين على صفحات التّواصل إعادة نشر بعض النّصوص التي تحمل معاني جميلة، ولكنها (تتضمّن أخطاء) لغويّة فادحة، فبعض المواقع معنيّة بالإساءة لِلّغة العربيّة، لذلك يجب تعريب الأسماء، واستخدام الحرف العربيّ في الكتابة، والحرص الشّديد على سلامة اللّغة؛ لما في ذلك من اعتزاز بالعربيّة.

وأخيرا، تُتيح مواقع التّواصل تقديم كثير من المعلومات الشخصيّة التي قد يؤدي وصولها إلى أيدي بعض الأشرار وقوع صاحبها ضحيةً للابتزاز والاستغلال، ومن هنا كان لابدّ من التزام الحذر أثناء التّعامل في المجتمع الافتراضيّ، كما نلتزمه في المجتمع الحقيقيّ.

فريق التّأليف-كتاب اللّغة العربيّة. وزارة التّربية والتعليم لدولة فلسطين.

ص 50. الطّبعة 02-2020.

مُنَاكَفات: ردّ الكلام بعنف.

الأسئلة

الجزء الأول: (12 ن)

الوضعية الأولى: (04 ن)

1. وردت في النص طائفة من الآداب التي يجب أن يتحلّى بها مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعيّ أذكر اثنتين منها. (01 ن)
2. استنتج من النصّ أثرين سلبيين لسوء استخدام مواقع التواصل الاجتماعيّ. (01 ن)
3. اقترح عنوانا مناسباً للنصّ. (01 ن)
4. أ - اشرح المفردة التالية: يتحلّى . (0.5 ن)
ب- هات من النصّ ضدّ كلمة: يُظهِرُ . (0.5 ن)

الوضعية الثانية: (08 ن)

1. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل. (02 ن)
2. صنّف هذه الأسماء في الجدول التالي: أمام، هذه، ناشط، رقيب، منابر. (02 ن)

اسم فاعل	اسم إشارة	ظرف	ممنوع من الصرف

3. سمّ واشرح الصورة البيانية التالية: إنّ مواقع التواصل مجتمعات. (01 ن)
4. استخرج جناساً من الفقرة الثانية، ثمّ بيّن نوعه. (0.5 ن)
5. بيّن نوع الأسلوب في الجملتين التاليتين: - إنّ هذه المواقع منابر حرّة. (0.5 ن)
- ما الداعي للاختباء خلف الأسماء المستعارة؟ (0.5 ن)
6. أبرز النمط الغالب في الفقرة الأخيرة، ومثّل له بمؤشّر منها. (01 ن)
7. قدر قيمة للنصّ. (0.5 ن)

الجزء الثاني: (08 ن)

الوضعية الإدماجية:

السياق: المتنبّع لصفحات "الفيسبوك" وغيرها، يلاحظ انسلاخ وتخلّي الناس عن مبادئ هويّتنا وثوابتنا الوطنية. السند: قال العلامة عبد الحميد بن باديس: شَعَبُ الْجَزَائِرِ مُسْلِمٌ *** وَآلِي الْعُرُوبَةِ يَنْتَسِبُ مَنْ قَالَ حَادَ عَنْ أَصْلِهِ *** أَوْ قَالَ مَاتَ فَقَدْ كَذَبَ وقال الشاعر أحمد شوقي: وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ *** نَارَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

التعليمة: أنتج نصّاً من ستّة عشر سطراً، تتّصحّ فيه باستغلال مواقع التواصل الاجتماعيّ في الحفاظ على ثوابتنا الوطنية، وتوضّح كيفية الدفاع عنها لتبقى جيلاً بعد جيل، موظفاً مكتسباتك القبلية.

الإجابة النموذجية لموضوع امتحان شهادة التعليم المتوسط دورة 2021

اختبار مادة: اللغة العربية

المدة: ساعتان

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
04	2×0.5	الجزء الأول: (12ن) الوضعية الأولى: (04ن) 1/ <u>الآداب التي يجب أن يتحلى بها مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي:</u> (يكتفى بذكر اثنتين منها) * تحمل مسؤولية الأقوال والممارسات. * التعريف بالنفس وتفادي الاسم المستعار. * استحضار المراقبة الإلهية في كل كبيرة وصغيرة. * احترام خصوصية الآخرين. * تجنب السخرية والهمز واللمز...
		2/ <u>بعض الآثار السلبية لسوء استخدام مواقع التواصل الاجتماعي:</u> (يكتفى بذكر اثنين) * حدوث خلافات بين الناس قد تصل إلى حد القطيعة الحقيقية. * الإساءة للغة العربية و ثوابت الأمة. * وقوع صاحبها ضحية للابتزاز والاستغلال.
		3/ <u>العنوان:</u> * آداب العالم الافتراضي . * سلبيات مواقع التواصل.
		<u>ملاحظة:</u> يقبل كل عنوان ذي صلة بالمعنى.
	01	4/ <u>شرح المفردة يتحلى:</u> يتزين ، يتصف .
	0.5	<u>ملاحظة:</u> تقبل بعض الشروحات القريبة من المعنى المتأق.
	0.5	ضد كلمة يُظهر من النص: يُضمِر.
		الوضعية الثانية: (08ن) 1- أ - <u>إعراب المفردات:</u>
	0.5	المواقع: بدل أو عطف بيان، مجرور وعلامة جزه الكسرة الظاهرة في آخره، والأفضل عند بعض النحاة أن يعرب نعتا لأنه مشتق.
	0.5	ضررا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.
	0.5	ب- <u>تحديد المحل الاعرابي للجملتين الواقعتين بين القوسين في النص:</u> (تتجاوز حدود الذوق العام): جملة فعلية في محل جر نعت. (تتضمن أخطاء): جملة فعلية في محل رفع خبر لكن.
	0.5	

08	4×0.5	2- تصنيف الأسماء في الجدول: أمام، هذه، رقيب، ناشط، منابر.			
		اسم فاعل	اسم إشارة	ظرف	ممنوع من الصرف
		ناشط	هذه	أمام	منابر
	2×0.25	3- تسمية وشرح الصورة البيانية التالية: إن مواقع التواصل مجتمعات.			
		أ- تسمية الصورة : تشبيه (0.25) بليغ (0.25).			
	2×0.25	ب- شرح الصورة : حيث شبه الكاتب مواقع التواصل بالمجتمعات ، فذكر المشبه (مواقع التواصل) والمشبّه به (مجتمعات) (0.25)، وحذف الأداة و وجه الشبه (0.25)			
		4- استخراج الحناس من الفقرة الثانية: الهمز - اللمز.			
	0.25	نوعه: جناس ناقص.			
	0.25	5- تبيين نوع الأسلوب في الجملتين: - إن هذه المواقع منابر حرة. (أسلوب خبري).			
	0.5	- ما الداعي للاختباء خلف الأسماء المستعارة ؟ (أسلوب إنشائي).			
	0.5	6- إبراز النمط الغالب على الفقرة الأخيرة: توجيهي.			
	0.5	التمثيل له بمؤشر: *استخدام الروابط الاقتضائية (لا بد من التزام الحذر أثناء التعامل...)			
	0.5	7- القيمة المستفادة من النص: قيمة أخلاقية.			
	0.5	الأخلاق معيار أساس لصلاح الفرد والمجتمع.			
ملاحظة: تقبل كل قيمة ذات صلة بالموضوع.					

الجزء الثاني: (08ن)		الوضعية الإدماجية:	
08	3×1	المؤشرات	المعايير
		- إنتاج نص تفسيري توجيبي من ستة عشر سطرا، يتضمن: - النصح بحسن استغلال مواقع التواصل في الحفاظ على الثوابت الوطنية (الإسلام، اللغة، وحدة الوطن، التاريخ، وكل رموز السيادة...).	الملاءمة
		- توضيح كيفية الدفاع عنها (إنشاء صفحات للتعريف بها، تنظيم معرض إلكتروني، ...).	
		- توظيف المكتسبات القبلية: خطاطة النمطين التوجيهي والتفسيري - بعض المفردات من النصوص - ظواهر بلاغية، ونحوية، ...	
		- ترابط الأفكار ووضوحها، وتناسبها مع الموضوع. - استخدام أدوات الربط التي تحقق الاتساق والاتسجام (المنطقية، اللغوية، الإحالة النصية).	الانسجام
	2×1	- من الأخطاء بأنواعها (النحوية، الصرفية، الإملائية...).	سلامة اللغة
		- حسن العرض وجودة الخط. - اعتماد شواهد مناسبة للموضوع (بروز ثقافة المتعلم).	الإبداع والإتقان
	4×0.5		
	2×0.5		